

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 73 г. Челябинска»



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Общее фортепиано»

Художественной направленности

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок реализации: 4 года
(базовый уровень)

Автор-составитель:

Третьякова Наталья Альгизовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Челябинск, 2025 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Тип программы: адаптированная

Образовательная область: искусство

Направленность деятельности: художественная

Способ освоения содержания образования: репродуктивный, творческий

Уровень освоения программы: общекультурный (ознакомительный)

Уровень реализации программы: начальное

Форма реализации программы: индивидуальная

Продолжительность реализации программы: трёхгодичная

Содержание

- I. «Комплекс основных характеристик программы»
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи
 - 1.3 Содержание
 - 1.4 Планируемые результаты»

- II. « Комплекс организационно – педагогических условий»
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Формы аттестации
 - 2.3 Оценочные материалы
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Список литературы

I Комплекс основных характеристик программы

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Общее фортепиано» относится к художественной направленности.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Общее фортепиано» предназначена для музыкального воспитания и образования подрастающего поколения.

Правовыми основами реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Общее фортепиано» являются:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (редакция, действующая с 1 марта 2022 года) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
4. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму
8. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол №3).
9. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467».
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. N652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»
14. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного

инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской федерации»).

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

16. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

17. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

18. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».

19. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области».

20. Устав МАОУ «СОШ № 73 г. Челябинска», локальные нормативно-правовые акты МАОУ «СОШ № 73 г. Челябинска».

Общее фортепиано является базовой дисциплиной, направленной на развитие музыкального мышления и способствующей музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Срок освоения программы составляет три года.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимся. Продолжительность занятий составляет 45 минут, согласно утвержденному расписанию.

Актуальность программы. Обучение детей игре на фортепиано направлено на формирование и развитие творческих способностей, их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, на организацию свободного времени, для самовыражения. Обучение игре на фортепиано развивает те способности, которые необходимы человеку в повседневной жизни: развитие памяти, развитие мышления, развитие координации рук и пальцевой моторики для развития речевых навыков детей.

Педагогическая целесообразность. Сохранение культурного наследия – игры на фортепиано.

Новизна программы. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты. Определены виды организации деятельности учащихся, направленные на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

Программа помогает выявить и развить музыкальные способности у воспитанника во время её реализации.

Отличительные особенности. В данную программу включен мониторинг образовательной деятельности в виде карты наблюдений за индивидуальными способностями учащихся (см. Приложение).

Данная программа позволяет технологично построить образовательный процесс в течение всего срока обучения.

В процессе обучения учитываются возрастные особенности детей. Подбирается индивидуальный подход в обучении к каждому ребёнку. Так для учащихся младшего школьного возраста используются игровые моменты в освоении ритма мелодий. Подбирается фольклорный материал: потешки, прибаутки, детские стихи и песенки, а также музыкальный материал с программным содержанием: «Медведь», «Зайчик» и так далее. В таких произведениях можно найти массу выразительных средств, рисующих данный образ. Можно также по названию пьесы домыслить, дорисовать образ или придумать какую-то картинку, сказку. Важно пробуждать фантазию у детей. Дети старшего школьного возраста тянутся к исполнению популярной музыки. Нужно всегда идти им на встречу в этом вопросе и, наряду с классическими произведениями, осваивать этот музыкальный пласт, важно сохранять интерес к исполняемой музыке.

Формы организации обучения:

- индивидуальные занятия,
- работа в ансамбле,
- различные виды творческой работы,
- привлечение к работе мультимедийных средств,
- выступления на концертах,
- посещение концертов.

Методы обучения:

- теоретический,
- практический,
- словесный,
- показательный.

Основные формы учебной работы:

- работа с нотной литературой,
- чтение нот с листа,
- проверка домашних заданий,
- контрольные уроки в конце каждой четверти,
- выступление учащихся на концертах,
- выпускной экзамен.

Адресаты программы.

Программа рассчитана на занятия с обучающимися 7-10 лет, в том числе детьми с ограниченными возможностями здоровья. Принимаются дети с 7 лет по желанию, не на конкурсной основе. Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Младший школьный возраст (от 7 до 10 лет) – это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное анатомо-физиологическое созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: способствовать формированию художественного вкуса, музыкальной культуры через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

Задачи:

Обучающие:

1. Обучить детей игре на фортепиано.
2. Привить навык систематических занятий на инструменте.
3. Привить практический навык чтения с листа.

Развивающие:

1. Развить у детей и подростков навык подбора мелодий по слуху, развить навык подбора аккомпанемента к мелодии.
2. Развить музыкальную память, воображение (представление различных образов), развивать мышление в работе над трактовкой произведения.
3. Развить умение самостоятельно работать за инструментом.
4. Развить слуховой контроль исполняемой музыки.

Воспитательные:

1. Воспитывать через музыку эмоциональную сферу личности ребёнка.
2. Способствовать воспитанию положительных черт характера детей: настойчивости, активности, целеустремлённости, исполнительской воли, коммуникативных качеств.
3. Воспитывать преодоление эстрадного волнения.

МАОУ «СОШ №73 г. Челябинска» работает над созданием условий для ранней **профессиональной ориентации** школьника в условиях интеграции общего и дополнительного образования для достижения качества образовательных результатов.

Целью данной работы является создание условий для формирования готовности обучающихся к ответственному выбору будущей профессии через комплексную систему интеграции общего и дополнительного образования с учетом индивидуальных личностных качеств обучающихся и потребностей рынка труда.

Исходя из этого, задачами системы дополнительного образования в нашей школе являются:

- формирование развивающей образовательной среды, обеспечивающей доступность и современное качество дополнительного образования через выбор индивидуальной образовательной траектории обучающихся;
- осуществление образовательной деятельности в системе дополнительного образования на основе взаимодействия педагогических работников, ориентированного на уровень развития, интересы каждого ребенка.

В связи с этим, в содержание программы включены темы по профессиональной ориентации обучающихся.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Направление программы	Название программы	Количество часов				
Художественная	«Общее фортепиано»	За учебный год				
		IV	V	VI	VII	Всего за год
		37	37	37	37	
		Продолжительность занятий				
		45	45	45	45	

Четвертый год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/конт роля
		Теоретическ ие	Практическ ие	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
Ансамблевая игра	4	1	3	
Гамма ля мажор	4	1	3	
Динамические оттенки	3	2	1	
Фразировка	4	2	2	
Этюды	5	1	4	
Подготовка программы к концертному выступлению	4	-	4	
Подбор аккомпанеента к простым мелодиям	4	1	3	
Подготовка к контрольному уроку	4	-	4	
Контрольный урок	4	-	4	

Пятый год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/конт роля
		Теоретическ ие	Практическ ие	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
Технический материал	5	1	4	
Арпеджио	6	2	4	
Этюды	4	2	2	
Ансамблевая работа	4	1	3	
Звукоизвлечение в пьесах	4	1	3	
Крупная форма	5	2	3	
Подготовка к контрольному уроку	4	-	4	
Контрольный урок	4	-	4	

Шестой год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретическое	Практическое	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
Выбор и разбор новой программы	2	1	1	
Пьесы	4	1	3	
Творческие навыки	4	2	2	
Гамма ми мажор	4	1	3	
Аккорды	3	1	2	
Звукоизвлечение в пьесах	4	1	3	
Этюды	4	1	3	
Подготовка произведений к концертному выступлению	3	-	3	
Подготовка к контрольному уроку	4	-	4	
Контрольный урок	4	-	4	

Седьмой год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретическое	Практическое	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
Технический материал	3	1	2	
Гармонизация мелодии	3	1	2	
Выбор и разбор экзаменационной программы	2	1	1	
Чтение нот с листа	3	1	2	
Творческие навыки	3	1	2	
Пьеса челябинского композитора	2	1	1	
Произведение кантиленного плана	3	1	2	
Прослушивание выпускной программы	2	-	2	
Произведения виртуозного плана	3	1	2	
Крупная форма	2	1	1	
Подготовка произведений к концертному выступлению	2	-	2	
Контрольный урок	4	-	4	
Экзамен	4	-	4	

Содержание воспитательного потенциала по программе «Общее фортепиано».

1.1.Гражданского воспитания: сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России готовностью к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении.

1.2.Патриотического воспитания : проявлением интереса к прошлому и настоящему русской и российской музыки, ценностным отношением к достижениям русских и российских композиторов и музыкантов , осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

1.3.Духовно-нравственного воспитания : готовностью к обсуждению этических проблем, связанных с практическим применением достижений науки, осознанием важности морально-этических принципов в деятельности учёного.

1.4.Эстетического воспитания : восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства, способность к эмоциональному и эстетическому восприятию музыкальных образов.

1.5.Физического воспитания ,формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием.

1.6.Трудового воспитания : установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе

применения изучаемого предметного знания; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

1.7. Экологического воспитания : ориентация на применение музыкально-культурологических знаний для решения задач в области сохранности окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения.

1.8. Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, понимание музыкального искусства , как сферы человеческой деятельности, этапов её развития и значимости для развития цивилизации; овладение музыкальной культурой , как средством познания мира; овладение простейшими навыками исследовательской деятельности.

Воспитательный потенциал определяется содержанием, ориентированным на усвоение общечеловеческих ценностей.

Главная задача – воспитание у учащихся любви к искусству, Родине с уважением к правам и свободе человека, к труду. Воспитание уважительного и толерантного отношения к культуре других народов, более глубокое осознание родной культуры.

Занятия музыкой должны способствовать общепедагогическим задачам, воспитывая в ученике чувство дисциплины, умение работать и преодолевать возникающие трудности.

Содержание учебного предмета

В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть техническими приёмами игры, а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений, передавать эмоциональное состояние, раскрывать стилистические особенности композиторов.

В репертуар учащихся включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, произведения советских и современных прогрессивных зарубежных композиторов, современных композиторов уральского региона. В репертуар учащихся входят различные произведения по форме, характеру, содержанию.

В работе с учениками на всех этапах обучения уделяется особое внимание постановке игрового аппарата, развитию игровых навыков, звукоизвлечению, изучению и применению музыкальных средств выразительности (штрихов *non legato*, *legato*, *staccato*, музыкальных размеров, динамических оттенков).

Работа над пьесами различного характера (кантиленой и виртуозными) включает в себя анализ произведения, а именно, **в кантилене** – работу над особенностями мелодии, аккомпанемента, фразировкой, кульминацией, звукоизвлечение, стилистическим *legato*;
- **в пьесах виртуозного плана:** работу над координацией обеих рук, аппликатурой, различными видами технических приемов, выразительностью исполнения.

Освоение полифонии приучает учащихся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов. **Работа над сонатной формой** развивает у учащихся способность мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно ориентироваться в тексте при изменении фактуры. Технический материал включает в себя работу над этюдами, гаммами, арпеджио, аккордами.

В работе над этюдами у учащихся вырабатываются умения рационально, осмысленно и точно находить подход к использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов.

Для облегчения технических задач **освоение гаммы** в классе общего фортепиано желательно строить по аппликатурному сходству, вслушиваясь в ровность и полноценность каждого звука при игре.

Неотъемлемой частью занятий на фортепиано является **чтение нот с листа**. Плановые занятия чтением нот с листа вырабатывают практический навык для более широкого знакомства с музыкой. Произведения для чтения с листа должны быть с небольшим количеством знаков в медленном или умеренном темпе. По мере развития учащихся и усвоения ими навыков чтения нот с листа выбор произведений усложняется.

Чтение с листа целесообразно сочетать с работой над педагогическим репертуаром. Требования, предъявляемые к грамотному разбору текста: предварительный анализ метроритмической основы произведения, анализ общего характера мелодии и её особенностей, гармонии и формы – все эти требования действительны и при чтении с листа. Помимо умения применять навыки работы над текстом без подсказки со стороны учителя, ученик одновременно расширяет свой кругозор, приучается к самостоятельному музицированию.

Ансамбль – это одна из интереснейших форм коллективного музицирования, позволяющая использовать и развивать весь комплекс творческих и пианистических навыков, полученных учащимися во время индивидуальных занятий с педагогом.

Кроме традиционного репертуара, расширяющего кругозор учащихся (образцы классической и современной музыки, обработки народных песен), целесообразно использовать владение практическими навыками в ансамблевой игре, одновременно закрепляя и совершенствуя их.

Помимо игры в ансамбле можно начинать работу над легкими аккомпанементами. **Подбор по слуху** является неотъемлемой частью развития творческих навыков, способствует быстрому освоению клавиатуры, особенно в начальном периоде, когда изучение нотной записи не закончено. Подбирать учащиеся с помощью педагога начинают попевки или очень простые детские песенки.

В старших классах учащиеся подбирают более сложные произведения. В аккомпанементе рекомендуется разнообразить фактуру, используя в качестве образца изучаемые произведения педагогического репертуара для фортепиано

4 класс (первый год обучения)

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.
2. Ансамблевая игра. Игра в четыре руки с педагогом. Умение слушать ансамбль главной партии и аккомпанемента.
3. Гамма ля мажор. Знакомство с гаммой ля мажор. Игра на инструменте верной аппликатурой.
4. Динамические оттенки. Знание обозначений основных динамических оттенков. Использование при игре в различных музыкальных произведениях.
5. Фразировка. Знакомство с понятием – фразировка. Нахождение кульминации в пьесе. Работа над кульминацией. Осмысление фразы.
6. Этюды. Знакомство с понятием – этюд. Умение исполнять этюды на простые виды техники с использованием гамм и «пятипальцовок». Аппликатура.
7. Подготовка программы к концертному выступлению. Хорошее знание текста. Показ характера произведения. Выразительная, эмоциональная игра.
8. Подбор аккомпанемента к простым мелодиям. Выбор мелодии. Знание основных ступеней лада. Гармонизация мелодии T-S-D-T.
9. Подготовка к контрольному уроку. Повторение и закрепление изученного материала.

10. Контрольный урок.

Предполагаемые результаты 4 класса 1 года обучения

Личностные :

понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах; усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, участия в различных видах музыкального творчества, во внеурочных формах работы;

Познавательные:

наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности; осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром; владение умениями постановки и формулирования проблемы, разработки алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач учебной деятельности, а также – творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей); владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, КВНы, фестивали, конкурсы, представления для жителей микрорайона, семейная филармония культуры и искусства для родителей и др.);

Регулятивные :

планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности;

прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;

понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;

проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности.

Коммуникативные :

совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;

поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность); совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;

Предметные:

Знать:

- Термины и формулировки слов: фразировка, аппликатура, кульминация. Продуктивные способы заучивания музыкальных отрывков наизусть.
- Понятие затактовой интонации.
- Различие партий аккомпанемента и солирующей.
- Все основные виды динамических оттенков, их итальянское обозначение в нотах.
- Определение и понятие этюда, основные аппликатурные формулы.
- Основные ступени лада, понятие аккорда, кадансового оборота.

Уметь:

- Исполнять пьесы с осмысленным ведением фразировочной линии, точной аппликатурой, показывать кульминацию.
- Исполнять произведение наизусть без остановки.
- Исполнять произведение с затактовой интонацией и выполнять опору на сильную долю.
- При игре в ансамбле с педагогом ярче и выразительнее играть главную партию.
- Исполнять произведение, используя все виды динамических оттенков.
- Исполнять этюды на простые виды техники.
- Подбирать аккомпанемент в партии левой руки к простым мелодиям.
- Выразительно, в характере исполнить выученное произведение при публичном выступлении.

5 класс второй год обучения

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

2. Технический материал. Работа над гаммами в 3 октавы в подвижном темпе. Работа над гаммами в прямом движении и расходящемся. Знание аппликатуры в гаммах, знаков альтерации. Знание и значение итальянских терминов.
3. Арпеджио. Понятие – арпеджио. Игра длинных и коротких арпеджио. Аппликатура в арпеджио. Поворот первого пальца.
4. Этюды. Исполнение этюдов на арпеджированные виды техники. Заучивание наизусть. Правильная аппликатура.
5. Ансамблевая работа. Звуковое соотношение мелодии и аккомпанемента. Закрепление навыка слышать своего партнера. Разножанровые пьесы в ансамблевой игре.
6. Звукоизвлечение в пьесах. Различные виды звукоизвлечения в кантиленных и характерных пьесах. Фразировка.
7. Крупная форма. Определение понятия – крупная форма. Различные виды крупной формы. Анализ строения крупной формы. Игра сонатины как одного из видов крупной формы.
8. Подготовка к контрольному уроку. Повторение и закрепление изученного материала.
9. Контрольный урок.

Предполагаемые результаты 2 года обучения, 5 класс

Личностные :

понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;

усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, участия в различных видах музыкального творчества, во внеурочных формах работы;

Познавательные:

наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;

владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;

владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;

осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;

закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром;

владение умениями постановки и формулирования проблемы, разработки алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач учебной деятельности, а также – творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей);

владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;

участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, КВНы, фестивали, конкурсы, представления для жителей микрорайона, семейная филармония культуры и искусства для родителей и др.);

Регулятивные :

планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности;

прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;

понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;

проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности.

Коммуникативные :

совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;

поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность); совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;

Предметные:

Знать:

- Аппликатуру в гаммах, как в прямом, так и расходящемся движении. Итальянские термины.
- Аппликатуру в коротких и длинных арпеджио.
- Определение этюда, основные закономерности аппликатуры.
- Знать отличия между первой и второй партией в ансамбле.
- Знать упражнения на координацию обеих рук.
- Знать особенности кантиленой и виртуозной пьес. Стилистические особенности аккомпанеента в разных временных эпохах. Правильно понимать фразировочную линию, ведущую к кульминации.
- Строение сонатной формы, количество частей, особенности главной и побочной партий, особенности аккомпанеента в классических сонатах.
- Знать диезные и бемольные тональности до 4-х знаков. Основные ступени лада, кадансовый оборот.

Уметь:

- Играть выученную гамму в подвижном темпе верной аппликатурой в прямом и расходящемся движении.
- Играть короткие и длинные арпеджио по звукам тонического трезвучия с поворотом 1-го пальца в выученной гамме.
- Исполнять выбранный этюд наизусть в подвижном темпе верной аппликатурой.
- Исполнить ансамбль с педагогом или другим учеником. Уметь применять упражнения на координацию обеих рук.
- При исполнении пьесы показать особенности мелодии и аккомпанемента, правильно вести фразировку, пользоваться верным звукоизвлечением, исходя из стилистических особенностей эпохи.
- Играть произведения крупной формы, пользуясь средствами музыкальной выразительности, с чётким пониманием строения сонатной формы.
- Уметь бегло охватить весь текст при чтении нот с листа.
- Подбирать знакомые мелодии и уметь гармонизовать их, используя основные ступени лада.
- Исполнить выученную программу наизусть, без остановок, выразительно, эмоционально, осмысленно.

6 класс, третий год обучения

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.
2. Выбор и разбор новой программы. Выбор программы с учетом индивидуальных особенностей ребенка.
3. Пьесы. Разбор пьес по схеме. Осмысленное исполнение пьесы. Творческое мышление композитора.
4. Творческие навыки. Подбор знакомых мелодий. Применение навыков гармонизации мелодии. Знание основных ступеней лада, применение их на практике.
5. Гамма ми мажор. Знакомство с гаммой ми мажор. Игра на инструменте верной аппликатурой.
6. Аккорды. Понятие аккордов. Аппликатура в аккордах. Нахождение аккордов в нотах.
7. Звукоизвлечение в пьесах. Стилистические особенности при исполнении пьес различного характера. Особенности мелодии. Звукоизвлечение при исполнении баса в пьесах.
8. Этюды. Отработка пассажей в быстром темпе. Аппликатура в октавном исполнении.
9. Подготовка произведений к концертному выступлению. Хорошее знание текста. Показ характера произведения. Выразительная, эмоциональная игра.
10. Подготовка к контрольному уроку. Повторение и закрепление изученного материала.
11. Контрольный урок.

Предполагаемые результаты 3 года обучения, 6 класс**Личностные:**

понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;

усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, участия в различных видах музыкального творчества, во внеурочных формах работы;

владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, Интернет).

Познавательные :

наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;

владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;

поиск и использование в практической деятельности информации о музыке (жанры, стили, язык), композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах, (в том числе, с применением компьютерных средств);

владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;

осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;

закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром;

умение проводить сравнения, сериацию, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы), выполнения диагностических тестов, самостоятельных и контрольных работ, участия в индивидуальных и групповых мини-исследованиях;

владение умениями постановки и формулирования проблемы, разработки алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач учебной деятельности, а также – творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей);

владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;

участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, КВНы, фестивали, конкурсы, представления для жителей микрорайона, семейная филармония культуры и искусства для родителей и др.);

использование знаний о музыке и музыкантах, полученных на уроках, при составлении домашней библиотеки, фонотеки, видеотеки и пр.

Регулятивные:

владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной);

планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности;

прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной

ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;

понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;

проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности.

Коммуникативные:

совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;

поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);

совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;

совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.

Предметные:

Знать:

-Знать особенности кантиленой и виртуозной пьес. Стилистические особенности аккомпанеента в разных временных эпохах. Правильно понимать фразировочную линию, ведущую к кульминации.

-Строение сонатной формы, количество частей, особенности главной и побочной партий, особенности аккомпанеента в классических сонатах.

-Знать диезные и бемольные тональности до 4-х знаков. Основные ступени лада, кадансовый оборот.

-Аппликатуру в гаммах, как в прямом, так и расходящемся движении. Итальянские термины. -----

-Аппликатуру в коротких и длинных арпеджио.

-Определение этюда, основные закономерности аппликатуры.

-Знать отличия между первой и второй партией в ансамбле.

-Знать упражнения на координацию обеих рук.

Уметь:

-Играть выученную гамму в подвижном темпе верной аппликатурой в прямом и расходящемся движении.

-Играть короткие и длинные арпеджио по звукам тонического трезвучия с поворотом 1-го пальца в выученной гамме.

-Исполнять выбранный этюд наизусть в подвижном темпе верной аппликатурой.

-Исполнить ансамбль с педагогом или другим учеником. Уметь применять упражнения на координацию обеих рук.

-При исполнении пьесы показать особенности мелодии и аккомпанеента, правильно вести фразировку, пользоваться верным звукоизвлечением, исходя из стилистических особенностей эпохи.

-Играть произведения крупной формы, пользуясь средствами музыкальной выразительности, с чётким пониманием строения сонатной формы.

- Уметь бегло охватить весь текст при чтении нот с листа.
- Подбирать знакомые мелодии и уметь гармонизовать их, используя основные ступени лада.
- Исполнить выученную программу наизусть, без остановок, выразительно, эмоционально, осмысленно.

7 класс, четвёртый год обучения.

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.
2. Технический материал. Работа над минорными гаммами в подвижном темпе.
Гармонический и мелодический виды минора.
3. Гармонизация мелодии. Подбор аккордов по типу T-S-D-T на мелодии усложненного уровня. Игра песен по буквенной системе, основанной на буквах латинского алфавита.
4. Выбор и разбор экзаменационной программы. Выбор произведений для дальнейшего разучивания с учетом индивидуальных особенностей ученика. Знаки альтерации, динамика, аппликатура.
5. Чтение нот с листа. Умение применять полученные навыки чтения нот с листа. Беглый охват текста, случайные знаки.
6. Творческие навыки. Подбор знакомых современных мелодий. Работа с ресурсами интернета.
7. Пьеса Челябинского композитора. Гармонический и мелодический анализ. Особенности мелодии, гармонии. Стилистика произведения.
8. Произведение кантиленного плана. Певучесть в звукоизвлечении, хорошее легато, особенности аккомпанемента, аппликатуры.
9. Прослушивание выпускной программы. Выразительное и эмоциональное исполнение программы, игра наизусть.
10. Произведения виртуозного плана. Упражнения на разные виды техники, координация рук при игре произведения. Стилистические особенности.
11. Крупная форма. Анализ строения сонатной формы, количество частей. Главная и побочная партии.
12. Подготовка произведений к концертному выступлению. Проигрывание выученной программы наизусть. Выразительное исполнение.
13. Контрольный урок.
14. Экзамен.

Предполагаемые результаты 4 года обучения, 7 класс

Личностные : расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Познавательные : познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы; проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона; понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений; идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности; проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании); формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.

Регулятивные: самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования; устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Коммуникативные: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.

Предметные:

Знать:

- Построение натурального, гармонического, мелодического минора.
- Основы гармонизации мелодии, кадансовый оборот, основные ступени лада.
- Анализ музыкального произведения, особенности строения того или иного произведения, гармонические обороты.
- Обращение и разрешение доминантового септаккорда и разрешения его обращений.

- Стили большинства композиторов, особенности фактуры их произведений.
- Особенности звукоизвлечения, различные аппликатурные формулы.
- Понятие «смысловой лиги», крупной фразы, музыкального предложения, музыкального периода.
- Упражнения на разные виды техники, итальянские термины быстрых и медленных темпов.
- Особенности строения сонатной формы, количество частей, особенности главной и побочной партий в сонате, соотношение тональностей.

Уметь:

- Исполнять в беглом темпе гаммы до 3х знаков в прямом и расходящемся движении. Натуральные, гармонические и мелодические виды минорных гамм.
- Гармонизовать мелодию по типу TSD7T, пользуясь несколькими типами аккордового изложения, подбирать знакомые мелодии.
- Грамотно разбирать новое произведение, расчленять при работе на мотивы, периоды, предложения.
- Грамотно излагать штрихи, различные нюансы, всевозможные динамические оттенки.
- При чтении нот с листа исполнить незнакомое произведение в умеренном темпе по уровню 3-4 класса.
- Исполнять изучаемую пьесу в характере, используя различные средства музыкальной выразительности.
- Исполнять произведения кантиленного характера, пользуясь особенностями звукоизвлечения, стилистическим legato, показывая фразировку и кульминацию.
- Уверенно исполнять программу по нотам на 1м прослушивании и наизусть на 2м прослушивании.
- Исполнять произведения виртуозного плана, пользуясь различными техническими приемами, верной аппlikатурой, выразительно.
- Играть произведения крупной формы, пользуясь средствами музыкальной выразительности с четким пониманием сонатной формы.
- Исполнить выученную экзаменационную программу наизусть, выразительно, осмысленно, эмоционально.

В результате освоения программы «Общее фортепиано» ученик должен уметь на высоком техническом и художественном уровне исполнить экзаменационную программу, показать свободное владение инструментом, играть осмысленно, красивым звуком, безошибочно воспроизводить наизусть нотный текст. Уметь ответить на вопросы, связанные с исполняемым произведением и его содержанием, особенностями фактуры, стиля, музыкальных нюансов и т.п.. должен уметь применять на практике технические приемы, выразительные средства, раскрывающие идейно-образное содержание музыки.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Ожидаемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний и представлений:

Предметные:

- знание профессиональной терминологии;

- представление о порядке разбора и разучивания музыкальных произведений;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- владение навыками различных видов фортепианной техники.

Личностные:

Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества; развитие способности критически мыслить, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Метапредметные:

Самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.

Проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона; понимание роли синтеза искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений.

Устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства.

II « Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график в рамках реализации ДООП «Сольфеджио» регламентируется Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4 3172-14), Уставом МАОУ «СОШ № 73 г. Челябинска», Правилами внутреннего трудового распорядка, иными локальными актами.

Продолжительность учебного года:

Начало учебного года - 01.09.2024

Окончание учебного года – 31.05.2025

Продолжительность учебного года (включая каникулярное время) – 37 недель.

Объем учебной нагрузки: 1 занятия 1 раз в неделю по 45 минут.

Продолжительность учебной недели – 6 дней (по расписанию).

Режим занятий. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на 2022- 2023 учебный год. Перерыв для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СанПиН 2.4.4 3172-14). Учебные занятия ведутся с учетом учебной нагрузки педагога

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально-техническое обеспечение.

Для учебно–образовательного процесса используется:

- класс;
- фортепиано;
- стул;
- ноты;
- нотная тетрадь;
- аудиодиски и другие цифровые носители с музыкальным материалом.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Промежуточная аттестация в виде контрольного урока проводится в конце первого и второго полугодия.

.

Итоговая аттестация проводится в конце седьмого года обучения в виде выпускного экзамена.

Класс	I полугодие		II полугодие	
	I	II	III	IV
4 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
5-класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
6-класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
7-класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Экзамен

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Промежуточная аттестация в конце 4, 5, 6 классов

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока.

Устный контрольный опрос включает в себя:

- опрос на знание музыкальных терминов и понятий, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др.;
- слуховой анализ;
- пение интонационных упражнений.

Игра музыкальных произведений на инструменте из музыкальных, нотных сборников за 14-6 класс.

Выпускной экзамен проводится в конце седьмого класса, четвёртого года обучения.

2.5.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Организация занятий. Самостоятельные занятия по общему фортепиано являются необходимым условием для успешного овладения инструментом. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут, и выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование) или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Следует объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература для педагога

- 1.Катанский В.М. Школа – самоучитель игры на фортепиано. Учебно-методическое пособие. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2001.
- 2.Милич Б.Е. Воспитание ученика пианиста. Методическое пособие. – М.: Издательство КИФАРА, 2008.
- 3.Немов Р.С. Психология: Кн.2. Психология образования. – 4-е изд.- М.: ВЛАДОС, 2005.
- 4.Старовойтова Л.В. Волшебные ритмы. Сборник пьес для освоения ритмов учениками разного возраста. – М.: Музыка, 2002.
- 5.Старовойтова Л.В. Улыбнись, ты уже играешь...Занимательные уроки для начинающих пианистов. – М.: Л. Старовойтова, 2010.
- 6.Старовойтова Л.В. Цветок открывается. Произведения для начинающих. – М.: Музыка, 2002.
- 7.Цыганова Г.Г., Королькова И.С, Новая школа игры на фортепиано. – Изд. Феникс, 2012.
- 8.О воспитании пианистических навыков / А.А. Шмидт - Шкловская. – М.: Классика – XXI, 2002.
- 9.Фортепьяно / пер. с англ. Г.А. Сорокина. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

Учебная литература для учащихся

- 1.Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. - М.: Сов. композитор, 1985.
- 2.Алсу. Вместе и навсегда. - М.: Современная музыка, 2003.
- 3.Джаз для детей / сост. С.А.Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
- 4.Кончаловская Нотная азбука. - Киев: Музична Україна, 1987.
- 5.Королькова И.С. Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. – Ростов на Дону: Феникс, 2005.
- 6.Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов / сост. Б. Б. Березовский, А.Ворзенков, Е.Сухоцкая. - Л.: Музыка, 1988.
- 7.Иванова О. Новый музыкальный букварь для самых маленьких: учебно- методическое пособие / О. Иванова, И. Кузнецова. – Изд. 8-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
- 6.Старинные вальсы для фортепиано / сост. Э. Корсакова, Л. Павлов. -Л.: Музыка, 1984.
- 7.Фортепиано. Музыкальные пьесы / сост. Р.В. Панкевич, О.В. Яценко. - Челябинск, 1995.
- 8.Хереско Л. Музыкальные картинки. - Л.: Сов. композитор, 1984.
- 9.Хит-2004. Лучшие песни года. - М.: Современная музыка, 2004.
- 10.Я музыкантом стать хочу / сост. В. Игнатъев, Л. Игнатъева.: Л.: Сов. Композитор

Интернет ресурсы:

<https://www.youtube.com/watch?v=QJZTY7x2T-M>

<https://www.youtube.com/watch?v=1CM6Rac23nA>

https://dshinikol.khv.muzkult.ru/media/2020/04/15/1252673425/1_klass._Rabochaya_tetrad._Kalinina._Sol_fedzhio.pdf

4 класс первый год обучения

Месяц	№ урока	Дата	Факт.	Часы	Тема урока	Теоретическая деятельность	Содержание воспитательного потенциала темы
						Практическая деятельность	
Сентябрь	I четверть						
	1			1	Введение. Инструктаж по технике безопасности.		
	2			1	Гамма ля мажор.	Знакомство с гаммой.	
	3			1	Ансамблевая игра	Игра в четыре руки с педагогом. Умение слушать ансамбль главной партии и аккомпанемента.	
	4			1			
Октябрь	5			1	Фразировка	Знакомство с понятием - фразировка. Нахождение кульминации в пьесе	1.3
	6			1			
	7			1	Динамические оттенки	Значение обозначений основных динамических оттенков.	
	8			1	Подготовка к контрольному уроку	Повторение и закрепление изученного материала.	1.1
Ноябрь	9			1	Контрольный урок		
	II четверть						
	10			1	Подбор аккомпанемента к простым мелодиям.	Выбор мелодии. Знание основных ступеней лада. Знание кадансового оборота.	

	11			1	Этюды	Знакомство с понятием – этюд. Этюды на простые виды техники с использованием гамм и «пятипальцовок». Аппликатура.	1.2
	12			1			
	13			1	Подготовка программы к концертному выступлению	Хорошее знание текста. Показ характера произведения. Выразительная игра.	
Декабрь	14			1	Гамма ля мажор	Игра на инструменте верной аппликатурой.	
	15			1	Подготовка к контрольному уроку.	Повторение и закрепление изученного материала.	1.4
	16			1	Контрольный урок.		
Январь	III четверть						
	17			1	Подбор аккомпанемента к простым мелодиям.	Выбор мелодии. Знание основных ступеней лада. Знание кадансового оборота.	
	18			1	Подготовка программы к концертному выступлению.	Хорошее знание текста. Показ характера произведения. Выразительная игра.	1.7
	19			1	Ансамблевая игра.	Игра в 4 руки с педагогом.	
	20			1		Умение слушать ансамбль главной партии и аккомпанемента.	

Февраль	21			1	Гамма ля мажор.	Игра на инструменте верной аппликатурой.	
	22			1			
	23			1	Динамические оттенки	Значение обозначений основных динамических оттенков. Использование при игре В различных музыкальных произведениях.	
Март	24			1			
	25			1	Фразировка.	Работа над кульминацией. Осмысление фразы.	1.6
	26			1			
	27			1	Подготовка к контрольному уроку.	Повторение и закрепление изученного материала.	
	28			1	Контрольный урок.		
Апрель	IV четверть						
	29			1	Этюды.	Этюды на простые виды техники с использованием гамм и «пятипальцовок». Аппликатура.	1.3
	30			1			
	31			1	Подготовка программы к концертному выступлению.	Хорошее знание текста. Показ характера произведения. Выразительная игра.	1.4
	32			1			
Май	33			1	Подбор аккомпанемент а к простым мелодиям.	Выбор мелодии. Знание основных ступеней лада. Знание кадансового оборота.	
	34			1			

	35			1	Этюды.	Исполнение этюдов на простые виды техники.	1.6
	36			1	Подготовка к контрольному уроку.	Повторение и закрепление изученного материала.	
	37			1	Контрольный урок.		

5 класс второй год обучения

Месяц	№ урока	Дата	Факт.	Часы	Тема урока	Практическая деятельность	Содержание воспитательного потенциала темы	
						Теоретическая деятельность		
Сентябрь	I четверть							
	1			1	Введение. Инструктаж по технике безопасности.			
	2			1	Технический материал.	Работа над гаммами в 3 октавы в подвижном темпе.		
	3		1					
	4			1	Арпеджио.	Понятие – арпеджио. Игра длинных и коротких арпеджио.	1.1	
Октябрь	5			1	Этюды.	Исполнение этюдов на арпеджированные виды техники.		
	6		1					
	7			1	Ансамблевая работа	Звуковое соотношение мелодии и аккомпанемента.	1.2	
	8			1	Подготовка к контрольному уроку	Повторение и закрепление изученного материала.		
	9			1	Контрольный урок.			
	Ноябрь	II четверть						
		10			1	Арпеджио	Аппликатура в арпеджио. Поворот первого пальца.	
11			1					
12				1	Этюды.	Заучивание наизусть. Правильная		
13				1				

						аппликатура.	
Декабрь	14			1	Технический материал.	Знание итальянских терминов. Аппликатура в гаммах.	1.3
	15			1			
	16			1	Подготовка к контрольному уроку	Повторение и закрепление изученного материала.	
	17			1	Контрольный урок.		
Январь	III четверть						
	18			1	Звукоизвлечение в пьесах.	Различные виды звукоизвлечения в кантиленных и характерных пьесах.	
	19			1			
	20			1			
Февраль	21			1	Крупная форма.	Определение понятия – крупная форма. Различные виды крупной формы. Анализ строения крупной формы.	1.6
	22			1			
	23			1			
	24			1			
Март	25			1	Звукоизвлечение в пьесах.	Фразировка.	
	26			1	Крупная форма.	Игра сонатины как одного из видов крупной формы.	1.8
	27			1	Подготовка к контрольному уроку	Повторение и закрепление изученного материала.	
	28			1	Контрольный урок.		
Апрель	IV четверть						
	29			1	Технический материал	Знание аппликатуры в гаммах, знаков альтерации. Знание и значение итальянских	1.4

						терминов.	
	30			1	Ансамблевая работа	Закрепление навыка слышать своего партнера. Разножанровые пьесы в ансамблевой игре.	1.2
	31			1			
	32			1			
Май	33			1	Арпеджио	Аппликатура в арпеджио. Поворот первого пальца.	
	34			1			1.2
	35			1			
	36			1	Подготовка к контрольному уроку	Повторение и закрепление изученного материала.	
	37			1	Контрольный урок		

6 класс третий год обучения

Месяц	№ урока	Дата	Факт.	Часы	Тема урока	Практическая деятельность	Содержа ние воспита тельного потенциа ла темы
						Теоретическая деятельность	
Сентябрь	I четверть						
	1			1	Введение. Инструктаж по технике безопасности		
	2			1	Выбор и разбор новой программы	Выбор программы с учетом индивидуальны х особенностей ребенка.	
	3			1			
	4			1	Аккорды	Понятие аккордов.	1.1

Октябрь	5			1	Этюды.	Применение гамм и арпеджио на практике. Правильная аппликатура.	
	6			1			
	7			1	Пьесы	Разбор пьес по схеме.	
	8			1	Подготовка к контрольному уроку	Повторение и закрепление изученного материала.	1.2
	9			1	Контрольный урок.		
Ноябрь	II четверть						
	10			1	Гамма ми мажор	Знакомство с гаммой ми мажор	1.3
	11			1			
	12			1	Этюды.	Заучивание наизусть. Беглость при игре.	1.5
	13			1			
Декабрь	14			1	Аккорды	Аппликатура в аккордах.	
	15			1	Подготовка к контрольному уроку	Повторение и закрепление изученного материала.	
	16			1	Контрольный урок.		
Январь	III четверть						
	17			1	Звукоизвлечение в пьесах.	Кантилена. Характерная пьеса. Стилистические особенности. Особенности мелодии. Особенности аккомпанемента. Фразировка.	1.1
	18			1			
	19			1			
	20			1			
Февраль	21			1	Гамма ми мажор	Игра на инструменте верной аппликатурой	1.2
	22			1			

	23			1	Аккорды	Нахождение аккордов в нотах.	
	24			1	Творческие навыки	Знание основных ступеней лада.	
Март	25			1	Пьесы.	Творческое мышление композитора. Характер произведения. Выразительное исполнение.	1.4
	26			1			
	27			1	Подготовка к контрольному уроку	Повторение и закрепление изученного материала.	
	28			1	Контрольный урок.		
Апрель	IV четверть						
	29			1	Творческие навыки.	Подбор знакомых мелодий. Навыки гармонизации мелодии. Знание основных ступеней лада, применение их на практике.	1.7
	30			1			
	31			1			
	32			1	Пьесы	Творческое мышление композитора	1.4
Май	33			1	Подготовка произведений к концертному выступлению.	Проигрывание выученной программы наизусть целиком. Выразительное исполнение.	
	34			1			
	35			1			1.8
	36			1	Подготовка к контрольному уроку	Повторение и закрепление изученного материала.	
	37			1	Контрольный урок.		

7 класс	№ ур ока	Дата	Факт.	Час ы	Тема урока	Практическая деятельность	Содержа ние воспитат ельного потенциа ла темы
Месяц						Теоретическая деятельность	
Сентяб рь		I четверть					
	1			1	Введение. Инструктаж по технике безопасности.		
	2			1	Технический материал.	Работа над минорными гаммами в подвижном темпе.	1.1
	3			1	Гармонизация мелодии.	Подбор аккордов по типу Т-S-D-T на мелодии усложненного уровня.	
	4			1	Выбор экзаменацион ной программы.	Выбор произведений для дальнейшего разучивания с учетом индивидуальных особенностей ученика. Знаки альтерации, динамика, аппликатура.	
Октяб рь	5			1			
	6			1	Чтение нот с листа.	Беглый охват текста, случайные знаки.	1.2
	7			1	Творческие навыки.	Подбор знакомых современных мелодий.	
	8			1	Подготовка к контрольному уроку		
	9			1	Контрольный урок.		
II четверть							
Ноябр ь	10			1	Произведения виртуозного плана.	Стилистические особенности.	1.3
	11			1	Технический материал.	Гармонический вид минора.	
	12			1	Чтение нот с листа.	Беглый охват текста. Случайные знаки.	
Декабр ь	13			1	Произведения кантиленного	Певучесть в звукоизвлечении,	

	14			1	плана.	хорошее легато.	
	15			1	Подготовка к контрольному уроку		
	16			1	Контрольный урок		
Январь	III четверть						
	17			1	Произведения виртуозного плана.	Упражнения на разные виды техники, координация рук при игре произведения.	1.4
	18			1			
	19			1	Гармонизация мелодии.	Игра песен по буквенной системе, основанной на буквах латинского алфавита.	
Февраль	20			1	Крупная форма.	Анализ строения сонатной формы, количество частей.	1.5
	21			1	Прослушивание выпускной программы	Выразительное и эмоциональное исполнение программы, игра наизусть.	
	22			1	Пьеса Челябинского композитора.	Гармонический и мелодический анализ. Особенности мелодии, гармонии.	
	23			1	Чтение нот с листа.	Умение применять полученные навыки чтения нот с листа.	1.6
Март	24			1	Гармонизация мелодии.	Подбор аккордов по типу Т-S-D-T на мелодии усложненного уровня.	
	25			1	Технический материал.	Мелодический вид минора.	
	26			1	Произведения кантленного плана.	Особенности аккомпанемента, аппликатуры.	1.7
	27			1	Подготовка к контрольному уроку		
	28			1	Контрольный		

					урок		
Апрел ь		IV четверть					
	29			1	Творческие навыки.	Подбор знакомых современных мелодий. Работа с ресурсами интернета.	1.8
	30			1			
	31			1	Пьеса Челябинского композитора.	Стилистика произведения.	
	32			1	Подготовка произведений к концертному выступлению.	Проигрывание выученной программы наизусть. Выразительное исполнение.	1.2
Май	33			1			
	34			1	Прослушивание выпускной программы	Выразительное и эмоциональное исполнение программы, игра наизусть.	
	35			1	Крупная форма.	Главная и побочная партии.	
	36			1	Подготовка к экзамену		
	37			1	Экзамен.		

Приложение КИМ

Учебный предмет «Общее фортепиано»

КИМ 4 класс первый год обучения

1. Что такое кадансовый оборот
2. Основные ступени лада.
3. Что обозначает знак «дубль диез»? Как он записывается в нотах?
4. Какой интервал содержит два тона и полутон?
5. Что такое тональность?
6. Какие тональности называются одноименными?
7. Назовите тональность параллельную ре мажору. Назовите их ключевые знаки.
8. Какая тональность является одноименной для соль мажора. Какие в ней ключевые знаки?
9. Что такое «фермата»?
10. Понятие Этюд?

11. Что такое «затакт»?
12. Из каких интервалов состоит мажорное трезвучие?
13. Какое трезвучие состоит из двух больших терций?

Исполнение музыкального произведения из нотных сборников 3-4 класс.

КИМ 5 класс, второй год обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольных уроков – устного и исполнения музыкального произведения на инструменте.

Устный контрольный урок включает в себя:

- опрос на знание музыкальных терминов и понятий, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др.;
- пение интонационных упражнений.

Требования к устному контрольному уроку

Примерный перечень вопросов (в перечень вопросов рекомендуется включать и вопросы предыдущего класса)

I вариант

14. Что такое «секвенция»?
15. Что означает «меццо-форте»?
16. Что обозначает знак «дубль диез»? Как он записывается в нотах?
17. Какой интервал содержит два тона и полутон?
18. Что такое тональность?
19. Какие тональности называются одноименными?
20. Назовите тональность параллельную ре мажору. Назовите их ключевые знаки.
21. Какая тональность является одноименной для соль мажора. Какие в ней ключевые знаки?
22. Что такое «фермата»?
23. Что означает «крещендо»?
24. Что обозначает знак «дубль бемоль»? Как он записывается в нотах?
25. Что такое «затакт»?
26. Из каких интервалов состоит мажорное трезвучие?
27. Какое трезвучие состоит из двух больших терций?

Исполнение музыкального произведения из нотных сборников 4-5 класс.

КИМ 6 -7 класса третий, четвёртый год обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольных уроков – устного и исполнения музыкального произведения на инструменте. Устный контрольный урок включает в себя:

- опрос на знание музыкальных терминов и понятий, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др.;
- пение интонационных упражнений, чтение с листа.

Требования к устному контрольному уроку

Примерный перечень вопросов (в перечень вопросов рекомендуется включать и вопросы предыдущих классов)

- Какие трезвучие лада называются главными? Назовите их.
- Назовите обращения трезвучия.
- Из каких интервалов состоит мажорный секстаккорд?
- Из каких интервалов состоит минорный квартсекстаккорд?
- На какой ступени лада строится субдоминантовый квартсекстаккорд?
- Назовите тональности с тремя диезами при ключе.
- Назовите группы с шестнадцатыми в размере 2/4.
- секунды?
- Что такое обращения трезвучия?
- Где находится чистая кварта в квартсекстаккорде?
- На какой ступени лада строится доминантовый секстаккорд?
- В чем особенности строения простой 3-хчастной формы?
- Назовите тональности с тремя бемолями при ключе.
- Назовите группы с шестнадцатыми в размере 3/8.

Исполнение музыкального произведения из нотных сборников 5-7 класс.

Примерные произведения для 4-7 классов.

ТУРЕЦКОЕ РОНДО

В. А. Моцарт
(1756-1791)

Allegretto

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of six systems of staves. The first system (measures 1-3) begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The first staff has a dynamic marking of *p* (piano). The second system (measures 4-7) includes a repeat sign and a key change to two sharps (F# and C#). Dynamics *f* (forte) and *p* are used. The third system (measures 8-10) includes a key change to three sharps (F#, C#, and G#). Dynamics *p*, *cresc.* (crescendo), and *sf* (sforzando) are used. The fourth system (measures 11-14) includes a trill marking (*tr*) and a dynamic marking of *f*. The fifth system (measures 15-17) includes a key change to three sharps and a dynamic marking of *p*. The sixth system (measures 18-19) continues the piece with a key signature of three sharps.

РОБЕРТ ШУМАН
ROBERT SCHUMANN
(1810–1856)

12 vierhändige Klavierstücke
für kleine und große Kinder
Op. 85 (1849)

12 пьес
для маленьких и больших детей

12 Pieces
for Children and Youths

1
Geburtstagsmarsch

Марш ко дню рождения

Birthday March



22. ПОД ЯБЛОНЬЮ ЗЕЛЁНОЮ

Русская народная песня

Живо

mf

f *ff*

23. ОТРЫВОК

из балета «Спящая красавица»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Подвижно

p

118. АЛЛЕГРО

89

Живо, бодро ♩=112

В.-А. МОЦАРТ

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'АЛЛЕГРО' and the character is 'Живо, бодро' with a metronome marking of ♩=112. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano). The piece includes several slurs and fingerings. The final system ends with a 'poco rit.' (poco ritardando) marking.

ПОЕЗД

Н. ТОРОПОВА

Полустремленно *mf*

ВОЛШЕБНАЯ РЕКА

Н. ТОРОПОВА

Плывно, волшебнио *p*

легко с педалью

20. ТЕМА ВАРИАЦИЙ

В. А. МОЦАРТ

Подвижно

21. МЕНУЭТ

из оперы «Дон Жуан»

В. А. МОЦАРТ

Темп менуэта